

Présentation ROAR 5

Ensad Nancy

Sommaire :

- 1- Introduction
- 2- Ateliers
- 3- Gestion des espaces et des matériaux
- 4- Réemploi et Upcycling
- 5- Questions

Participants :
Alice Collin
Chloé Fagot
Justin Arnould

Porteur de projet :
Loïc Horellou, Directeur des études et formations

ÉCOLE

NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART
ET DE DESIGN **de nancy**



ENSAD Nancy

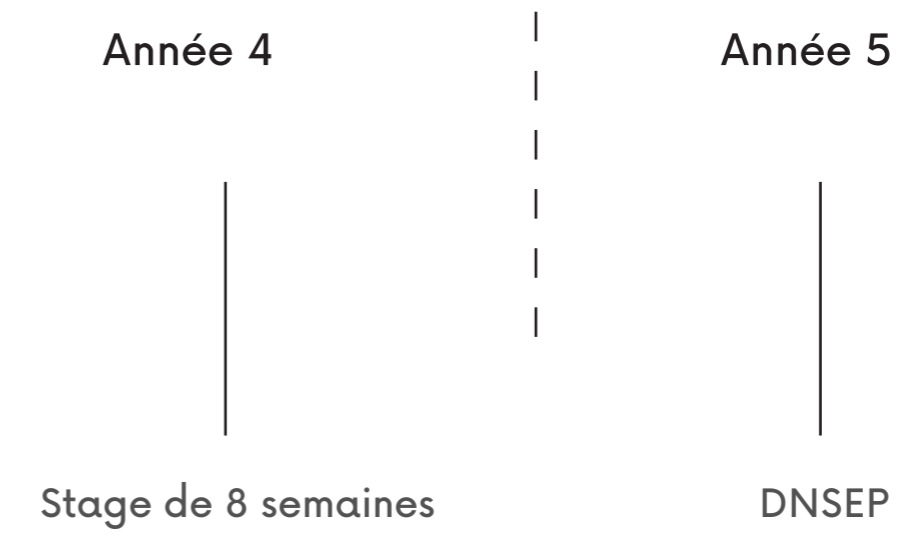
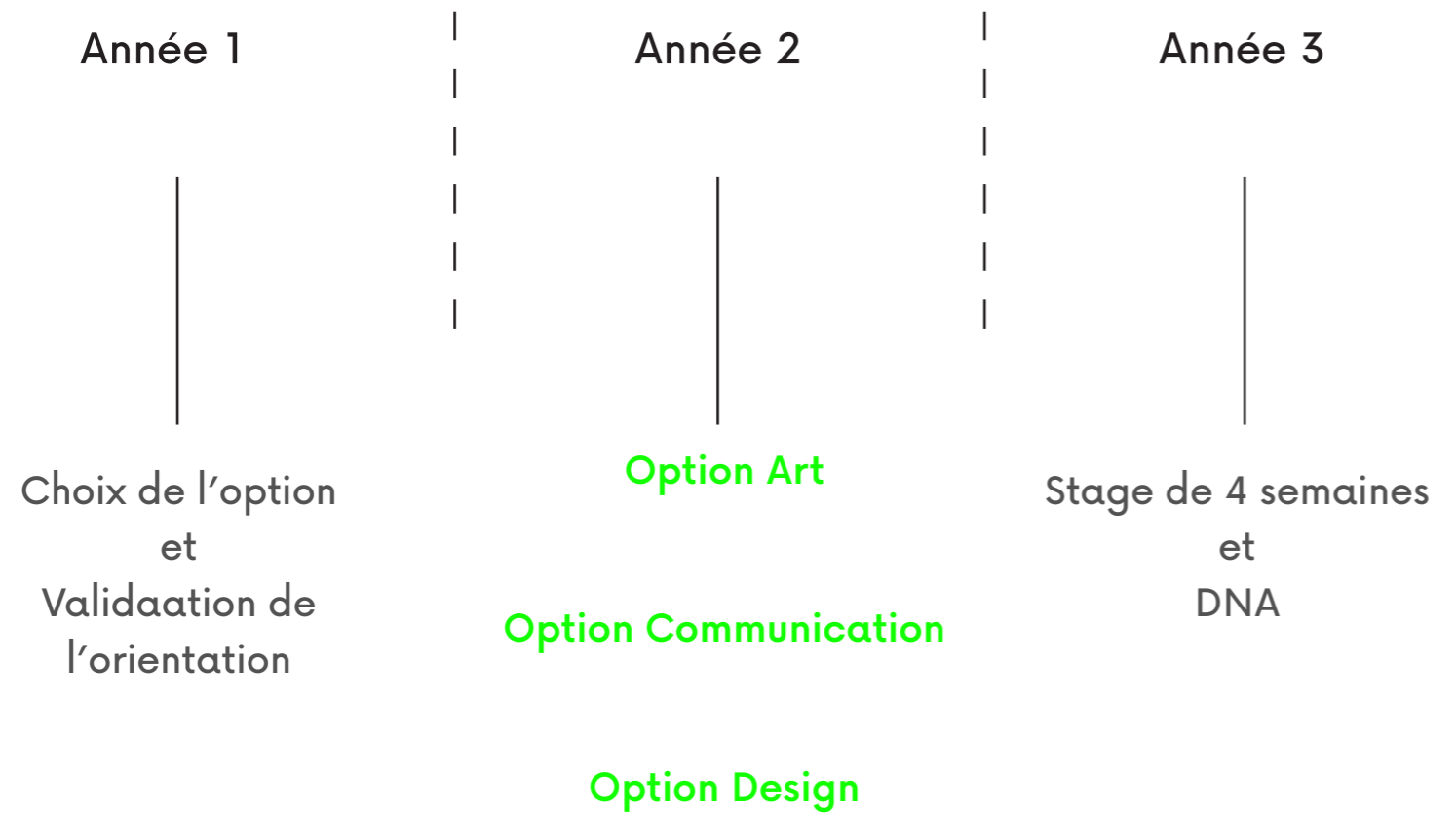
ICN Business School

L'école des Mines



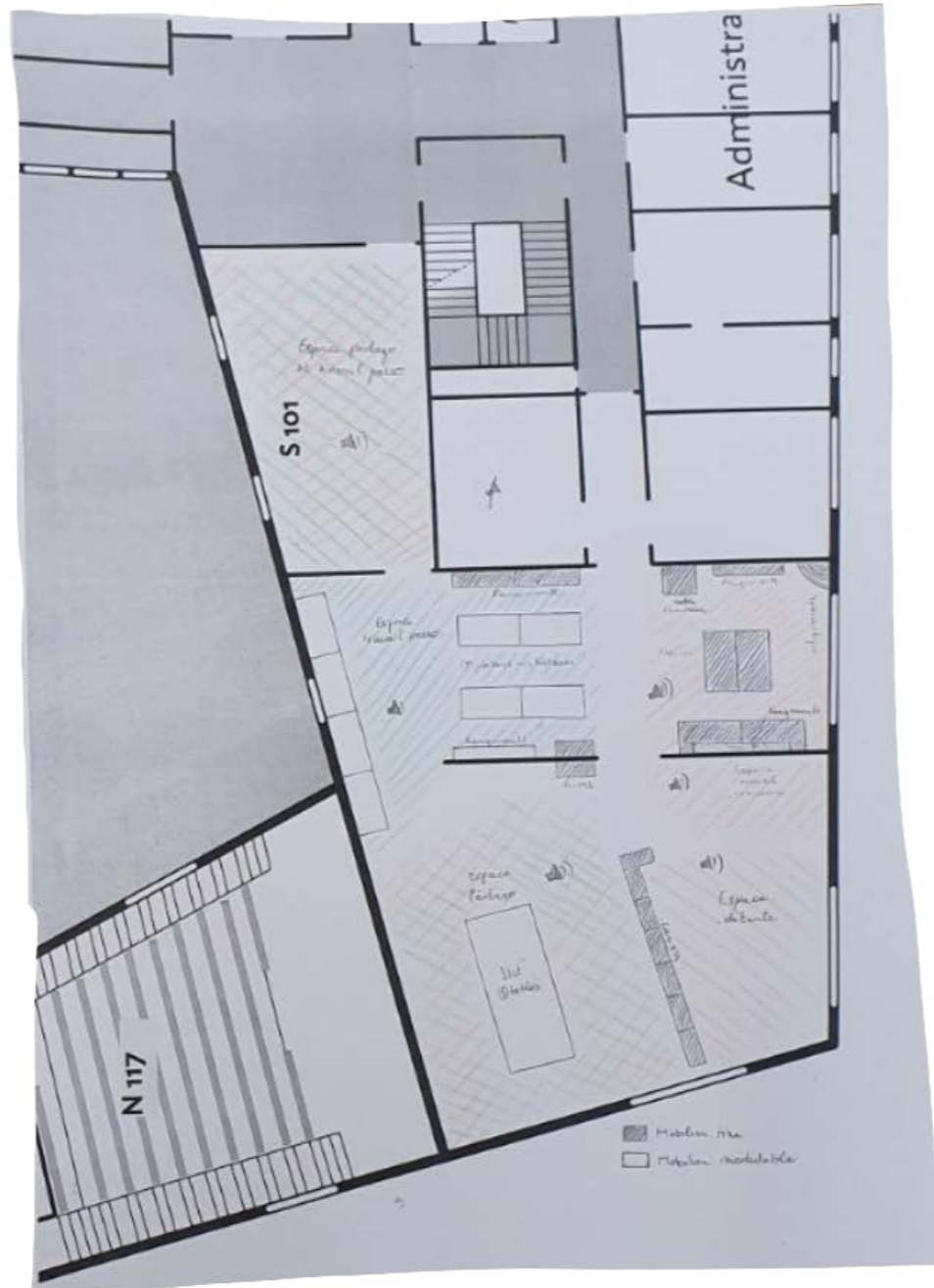
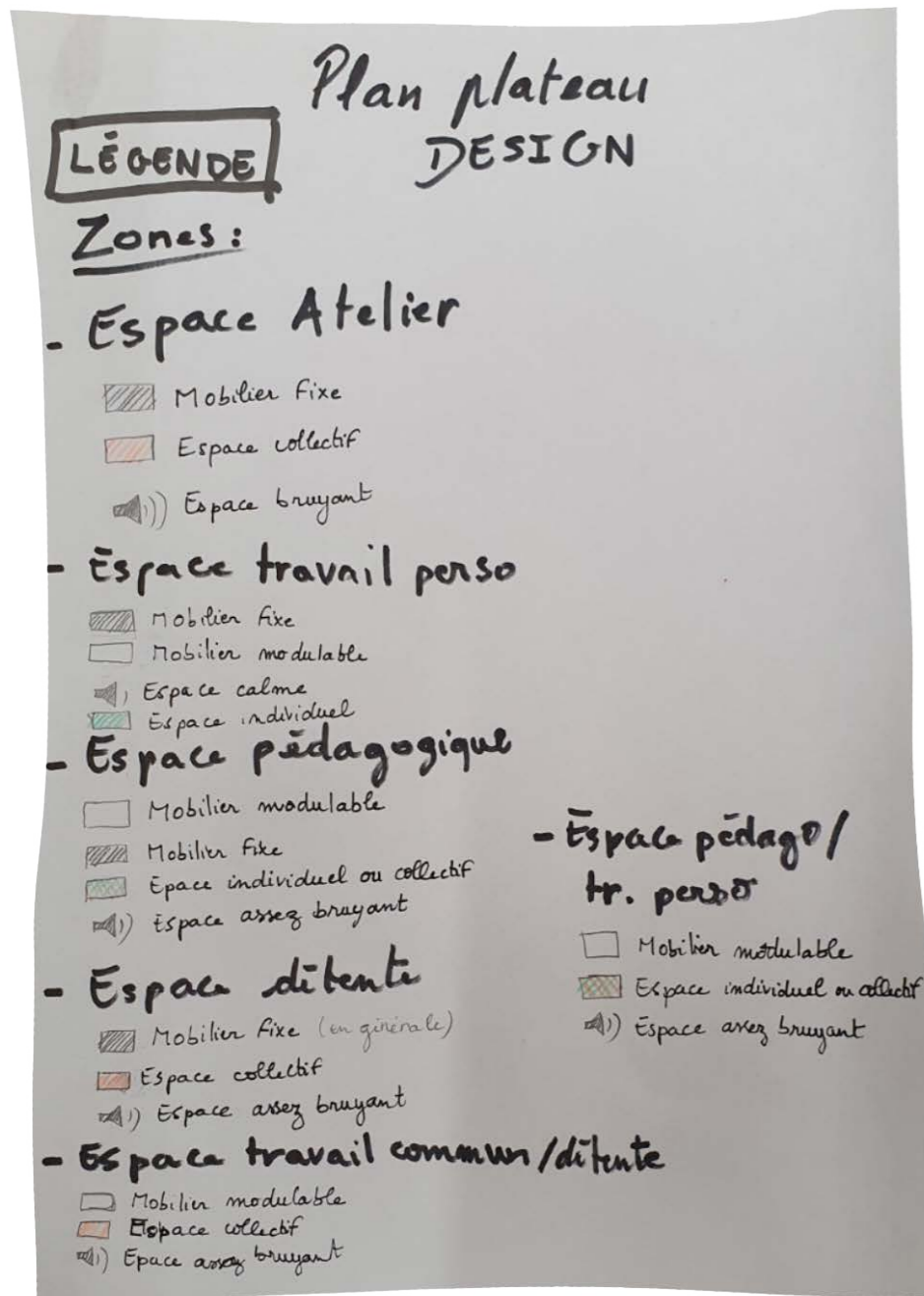
1er Cycle

2ème Cycle





- Dessin
- Peinture, moyen et grand format
- Volume, modelage et sculpture (bois, métal)
- Céramique
- CAO et impression 3D (atelier doté de stations PC et Mac sous AutoCAD, 3D Studio et Lightwave, couplées à des machines de prototypage et des imprimantes 3D).
- Images imprimées (gravure, lithographie, sérigraphie, typographie, publication assistée par ordinateur (PAO), édition numérique).
- Photographie (studio de prise de vue) argentique (laboratoire de traitement des films noir et blanc) et numérique (stations de traitement, traceur).
- Cinéma et vidéo (studio de tournage et bancs de montage, studio son).
- Multimédia, interactivité, jeux vidéos...



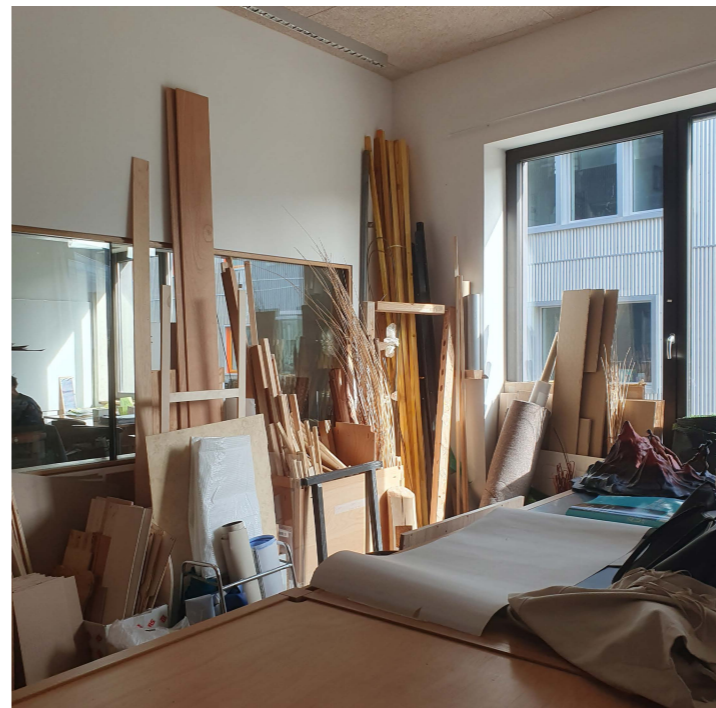
ROAR 5
Les Rencontres Officielles des Récupérathèques



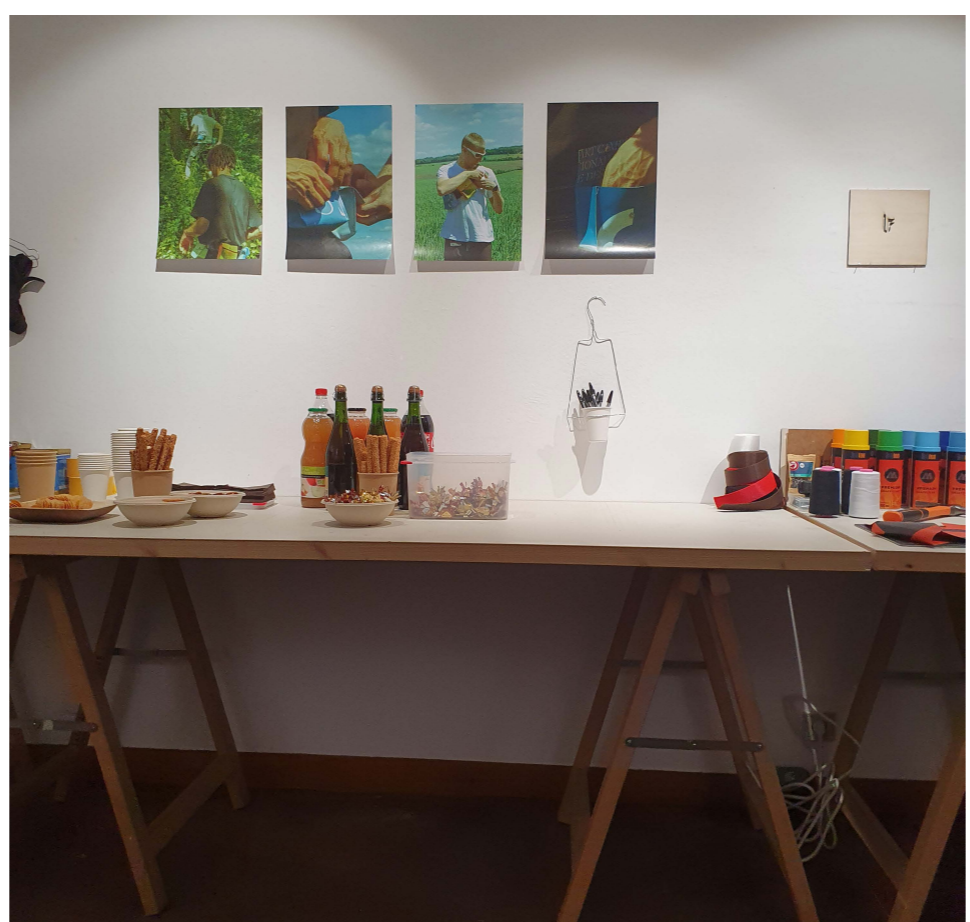
28/10 - 01/11 2023
Liège, Belgique

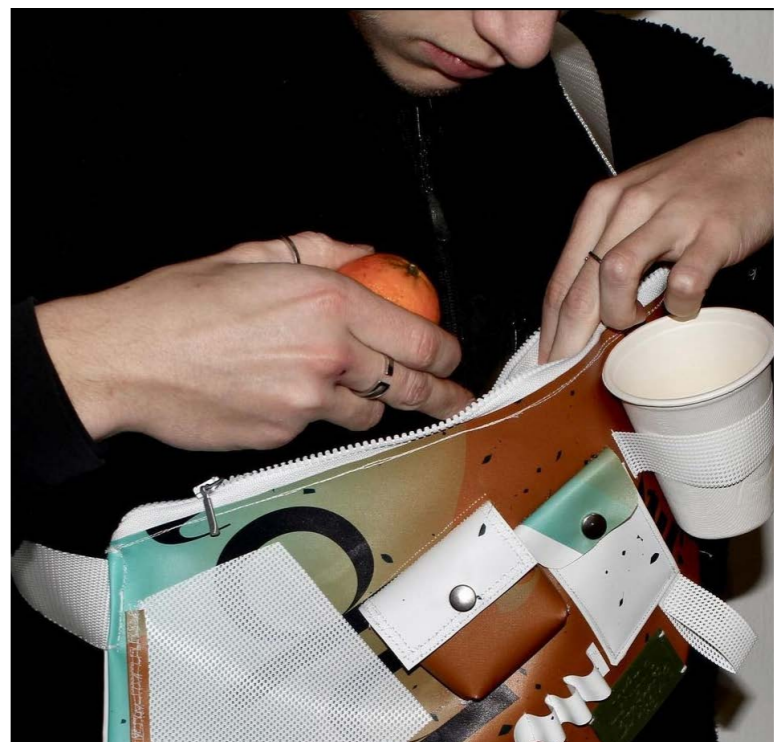


- Projets aboutis d'étudiants actuels
- Projets aboutis d'anciens étudiants
- Maquettes et expérimentations
- Matériel utile
- Indéterminés
- Déchets











Questions ?

Serait il possible de créer un model "décentralisé" ?

Est ce qu'une récupérathèque pourrait s'étendre au delà des murs de l'école ? Jusqu'au campus ? Jusqu'au quartier ?

Comment s'organise les récupérathèques entre étudiants et la direction de l'école ? A quel point l'un ou l'autre partie sont impliqués ?

Comment fédérer autour d'une récupérathèque dans un milieu où le tissu associatif est peu développé ?

Comment peut on mettre en oeuvre des ateliers spécifiquement autour des matériaux récupérés ?

Merci de votre attention :)